

*Curriculum Vitae*  
di GRETA CASTRUCCI

**Dati Personali:**

**Data e luogo di nascita:** 21/04/1981, Milano

**Recapito:** Viale Italia 12, 20020 Lainate (Mi)

**Email:** [greta.castrucci@libero.it](mailto:greta.castrucci@libero.it)

**Studi:**

**Luglio 2008:** Laurea quadriennale in Lettere Antiche, vecchio ordinamento, *Università degli Studi di Milano* – conseguita il 4/07/2008 con votazione 110/110 e lode.

**Materia di Tesi:** Studio della *paideia* nell'*Iliade* e nell'*Odissea*, nell'ottica di una ricostruzione della figura del maestro, del rapporto maestro-discepolo, del metodo, dei contenuti e del valore attribuito all'insegnamento, secondo quanto si può ricavare dal testo omerico.

**Titolo:** *La figura del maestro in Omero.*

**Relatore:** Prof. Giuseppe Zanetto (docente di Letteratura Greca).

**Correlatore:** Prof. Andrea Capra (docente di Civiltà Greca).

**2009–2011:** Scuola di Dottorato in Filologia Classica, XXIV ciclo, *Università degli Studi di Padova* – discussione della tesi: 20/04/2012.

**Materia di Tesi:** Studio della *paideia* (figura del maestro, rapporto maestro e discepolo, contenuti dell'insegnamento) nella tragedia greca classica (Eschilo, Sofocle, Euripide), con particolare riguardo al lessico, ai *topoi* della letteratura didascalica, a richiami intertestuali, valutando le interferenze delle concezioni pedagogiche riscontrabili nel pensiero filosofico di V secolo (in particolare sofistica) e la permanenza e il riuso della pedagogia omerica.

**Titolo:** *Luci e ombre della παιδεία tragica: la figura del maestro in Eschilo, Sofocle e Euripide*

**Tutor:** Prof. Davide Susanetti (docente di Letteratura Greca all'Università di Padova).

**Assegni post-doc:**

**Ottobre 2014 - Marzo 2016:** assegno di tipo B, presso l'Università degli Studi di Milano, all'interno del progetto PRIN, sotto la supervisione del Prof. Giuseppe Zanetto, sul tema generale: "Letteratura in prosa di età imperiale: Romanzo e Retorica"; il lavoro ha approfondito la questione della ricezione teatrale e in particolare delle reminiscenze della tragedia classica nei cinque grandi romanzieri di età imperiale (*Alceste* euripidea), per poi concentrarsi sul romanzo di Achille Tazio (*Elena* euripidea).

**Insegnamento nelle scuole:**

**a.s. 2017-2018**

**Ottobre 2017-Maggio 2018:** docente di latino e greco presso la Nuova Accademia degli Studi di Como (Liceo Classico e Liceo delle Scienze Umane, classi V).

**a.s. 2018-2019** (tot. 108 gg.)

**25 settembre 2018 – 16 ottobre 2018:** incarico di sostegno presso il Liceo Statale Tito Livio, Via Circo 4 MILANO (IC coreutico) (22 gg)

**24 ottobre – 24 novembre 2018; 26 novembre – 21 dicembre 2018; 7 gennaio – 3 febbraio 2019:** supplenza A013 di latino e greco presso il Liceo Classico Statale Clemente Reborà, Rho (I e II ginnasio), 18 ore settimanali. (86 gg)

### a.s. 2019-2020

**23/9/2019 – 30/6/2020:** supplenza annuale A013 di italiano, latino e greco presso il Liceo Classico Statale Berchet, Milano (IV ginnasio), 18 ore settimanali, (tot. 282 gg)

### a.s. 2020-2021

Contratto presso la Scuola di Alta Formazione San Giuseppe Moscati (San Lorenzo del Vallo, CS, ente riconosciuto MIUR secondo la direttiva 170/2016), per un videocorso (circa 54 ore) di lingua e letteratura greca, integrato con dispense e questionari di autoverifica, di preparazione docenti per gli scritti del concorso ordinario.

### Altre esperienze lavorative e di collaborazione universitaria e editoriale:

**Dal 2009 al 2017:** collaborazione all'organizzazione didattica del Viaggio d'Istruzione in Grecia dell'Università degli Studi di Milano, dipartimento di filologia classica.

**Marzo-Aprile 2011:** incarico bimestrale (con decorrenza dal 19 marzo 2011) di lavoro autonomo occasionale, presso l'*Università degli Studi di Padova* (prof. D. Susanetti) per attività di correzione redazionale di refusi, riorganizzazione ragionata di materiale bibliografico e controllo finale di citazioni nella stesura di lavoro di ricerca relativo al teatro tragico greco e in particolare sofocleo in vista della pubblicazione.

**Dal 2014:** collaborazione presso la *Leonida Edizioni* di Reggio Calabria, in qualità di coordinatrice della collana universitaria "Gli Allori Boreali" (con incarico di selezione delle opere e prima revisione di bozze); la collana è destinata alla pubblicazione di tesi (di laurea, specializzazione o dottorato) di ambito classicistico e fortuna dell'antico, e le pubblicazioni sono sottoposte (a partire dal quarto volume della collana) all'approvazione preventiva di un Comitato Scientifico così costituito: Dr. Matteo Cadario (Archeologia ellenistica e romana; Università degli Studi di Udine); Prof. Andrea Capra (Platone e filosofia antica; Università degli Studi di Milano); Dott.ssa Daniela Colomo (Papirologia; University of Oxford); Prof. Ioannis Konstantakos (Narrativa folklorica antica, commedia antica e comparatistica orientale; National and Kapodistrian University of Athens); Prof. Stefano Martinelli Tempesta (Filologia e tradizione manoscritta; Università degli Studi di Milano); Prof. Davide Susanetti (Tragedia greca e sua ricezione; Università degli Studi di Padova); Prof.ssa Chiara Torre (Lingua e letteratura latina; Università degli Studi di Milano); Prof. Giuseppe Zanetto (Lingua e letteratura greca; Università degli Studi di Milano).

**Ottobre-novembre 2014:** collaborazione per la VI edizione di "Parole Alate", iniziativa di letture teatrali organizzata dal Dipartimento di Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie dell'Università degli Studi di Milano, in qualità di aiuto-regista.

**Marzo 2015-2018:** membro della commissione giudicatrice per il concorso Agòn Polymathéias 2015 (traduzioni commentate di passi in lingua greca antica sui temi: "Educazione e modelli culturali antichi e moderni: un dialogo possibile?", "Democrazia e tirannide nella riflessione politica degli antichi", "La riflessione sulla poesia nel mondo antico"), Liceo Paolo Sarpi, Bergamo.

**Piano di Sostegno alla Ricerca 2015-2017**, Università degli Studi di Milano: membro del gruppo di ricerca sul tema "testualità e visualità in testi narrativi greco-latini".

**Giugno 2017:** collaborazione (lavoro autonomo occasionale) con la Rassegna degli Archivi di Stato come *editor* del volume contenente gli Atti del Convegno *Hebraica Parmensia*.

**2021:** contratto come autore con la casa editrice Piemme (gruppo editoriale Mondadori), per la produzione di una collana di libri sui grandi miti greci (tematiche: amore, coraggio, ribellione, libertà, resilienza).

Collaborazioni (freelance, lavori autonomi occasionali) con la casa editrice Hoepli:

1. **Dicembre 2016:** aggiornamento del volume di orientamento universitario *Guida all'Università. Orientamento, scelta del corso di laurea, test di ammissione*, anno accademico 2017/2018.

2. **Aprile 2017:** traduzione e sistemazione dell'indice analitico del volume di T. Donahue, *Arrampicata su roccia per esperti. Tecniche e consigli per affrontare le vie più impegnative*.
3. **Maggio 2017:** revisione delle bozze del testo di N.F. Comins, *Guida turistica dello spazio*.
4. **Luglio 2017:** revisione delle bozze del testo di A. Collen, *I batteri della felicità*.
5. **Settembre 2017:** revisione bozze del testo di B. Cox, *Un viaggio attraverso il cosmo*.
6. **Settembre 2017:** revisione bozze del testo di A. Everitt, *Atene*.
7. **Dicembre 2017:** aggiornamento del volume di orientamento universitario *Guida all'Università. Orientamento, scelta del corso di laurea, test di ammissione*, anno accademico 2018/2019.
8. **Marzo 2018:** redazione nuova edizione di G. Colnaghi, *Manuale del diporto nautico. Nozioni tecniche e prove pratiche*.
9. **Settembre 2020:** redazione bibliografia e indice analitico della traduzione italiana di N. Malcolm, *Useful Enemies*.

Interessi di ricerca (letteratura greca):

- *Trophé, paideia* e figura del *didaskalos*.
- Luoghi e immaginario, geografia letteraria e culturale della Grecia antica.
- Intertestualità e ricezione teatrale, spt in Platone e nel romanzo greco.
- Confluenza tra generi (peana, threnos etc. in generi successivi alla lirica).
- Interrelazione tra dimensione artistico-figurativa e dimensione letteraria; visualità e intervisualità nella letteratura.

### **Pubblicazioni:**

#### ***Monografie:***

- 1.) G. Castrucci, *La figura del maestro in Omero*, prefazione di Andrea Capra, Reggio Calabria (Leonida Edizioni), Luglio **2013**.
- 2.) G. Castrucci, *Nutrici e pedagoghi sulla scena tragica attica*, Lecce (Pensa Multimedia) **2017**.
- 3.) *Forthcoming*: collana di 5 libri sui miti greci per la Piemme (Pickwick):
  1. G. Castrucci, a cura di G. Zanetto, *I grandi miti dell'amore*, Pickwick (Piemme), novembre 2021
  2. G. Castrucci, a cura di G. Zanetto, *I grandi miti del coraggio*, Pickwick (Piemme), novembre 2021
  3. G. Castrucci, a cura di G. Zanetto, *I grandi miti della ribellione*, Pickwick (Piemme), novembre 2021
  4. G. Castrucci, a cura di G. Zanetto, *I grandi miti della libertà*, Pickwick (Piemme), novembre 2021
  5. G. Castrucci, a cura di G. Zanetto, *I grandi miti della resilienza*, Pickwick (Piemme), novembre 2021

#### ***Articoli:***

- 1.) G. Castrucci, *Omero e l'Egeo settentrionale come "spazio del sacro". Samotracia e le isole circostanti: a metà strada tra il cielo e i fondali del mare (sulla rotta dei voli degli dei)*, «Acme» (Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano) LXIII, 2 (Maggio-Agosto **2010**), pp. 243-61.
- 2.) G. Castrucci, *Un'altra Itaca: Micene "ricca d'oro" sulla scena tragica*, «Stratagemmi (Prospettive Teatrali)», 18 (**2011**), pp. 11-64.
- 3.) G. Castrucci, *La scuola a teatro: tragedia greca, novità filosofiche e tradizioni omeriche (tra Prometeo, Elettra e Filottete)*, «Stratagemmi (Prospettive Teatrali)», 22 (**2012**), pp. 9-55.
- 4.) G. Castrucci, *L'Euripo sulla rotta di Troia, secondo Euripide. Correnti alterne del destino o venti d'opposte δόξαι?*, «Acme» (Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano) LXVI, 3 (Settembre-Dicembre **2012**), pp. 243-52.
- 5.) G. Castrucci, *La favola bella della τροφή satiresca. Precettori bucolici e prodigi pedagogici: l'infanzia nel mito sulla scena ateniese*, «Studi Italiani di Filologia Classica» 2/**2012**, pp. 154-90.

- 6.) G. Castrucci, *Dodona versus Delphi in Greek Tragedy: the wanderings of the hero between expiation and ties of γένοϛ*, «Logeion», 2 (2012), pp. 1-25.
- 7.) G. Castrucci, *Il lago dei cigni di Delo: dal threnos al peana*, «ACME» (Annali della Facoltà di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Milano), vol. 66, n. 1-2 (2013), pp. 53-78.
- 8.) G. Castrucci, «*Predicare nel deserto*»: buoni e cattivi maestri, tra Lemno e Scizia, «Dionysus ex Machina» 5 (2014), pp. 1-30.
- 9.) G. Castrucci, *Dioniso filosofo: Rane e Baccanti sulla scena del Simposio di Platone*, «Prometheus» XLI (2015), pp. 67-80.
- 10.) G. Castrucci, *Fedro e Fedra: sull'amore*, «Hermes» 143, 4 (2015), 404-425.
- 11.) G. Castrucci, *Il "romanzo di Alceste"*, «Ancient Narrative» 14 (2017), 1-34.
- 12.) G. Castrucci, *Dedolica Arianna: Nasso e le sue "statue letterarie"*, «Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici» 79 (2017/2), 61-100.
- 13.) G. Castrucci, *Il "romanzo di Elena" in Achille Tazio: reminiscenze tragiche*, «Parole Rubate» 17 (giugno 2018).
- 14.) G. Castrucci, *The Cithar of Mantinea and the Mysteries of the Wise Woman (Platonic suggestions)*, «Athenaeum» 106/2 (2018), 450-469

#### **Capitoli in volumi miscellanei:**

- 1.) G. Castrucci, *Sognare Zeus in trono: reminiscenze classiche nel sogno di Mosè di Ezechiele Tragico*, in: *Sogno e surreale nella letteratura e nelle arti ebraiche*, a cura di E. Baricci, Ledizioni (collana Consonanze), Milano 2017.
- 2.) G. Castrucci, *Tra i santuari della Grecia continentale: viaggi nuovi e antichi, di uomini e d'eroi*, pp. 273-285, in: A. CAPRA, S. MARTINELLI TEMPESTA, C. NOBILI (curr.), *Philoxenia. Viaggi e viaggiatori nella Grecia di ieri e di oggi*, Mimesis Edizioni (Classici Contro), Milano-Udine 2020, E. 28 (ISBN 9788857563589).

#### **Pubblicazioni per ragazzi:**

- 1.) Breve racconto nell'antologia dell'associazione culturale Protezione Micio, *Colpiti al cuore* vol. 2 , 2013 (dal titolo *Penelope e la famiglia dei gatti randagi*).
- 2.) Fiaba finalista al concorso "L'aviatore delle fiabe", *Il campanaro della montagna di ghiaccio*, pubblicata nell'antologia del 2018, Montegrappa Edizioni.

#### **Pubblicazioni poetiche:**

- 1.) 7 poesie nell'antologia della Casa Editrice Pagine *Viaggi di Versi*, 77 (2013).

#### **Premi e riconoscimenti:**

**9 Novembre 2013:** *Premio Giovani* della Associazione culturale «Anassilaos» (RC) per la monografia: *La figura del maestro in Omero*, Leonida 2013.

#### **Studi musicali:**

Frequenza dal 2003 al 2020 del corso di flauto traverso, comprensivo di teoria e solfeggio dal 2003 al 2006, presso l'associazione musicale *Dimensione Musica* di Lainate (Mi), con partecipazione a periodici saggi-concerto e iniziative culturali legate all'ambito musicale organizzate dalla scuola stessa.

#### **Relazioni nell'ambito di Convegni:**

**25 Febbraio 2011:** intervento dal titolo "*Homeric paideia revisited in Greek Tragedy*", per il convegno organizzato dalla AFGLC/ICHS (American Foundation for Greek Language and Culture/ Interdisciplinary Centers for Hellenic Studies) e promosso dalla American Philological Association: *Greek Paideia Revisited: Ancient Remedies/Contemporary Ills*, Florida (Tampa, University of South Florida, 25 Febbraio; Tarpon Springs, St. Petersburg College, Tarpon Spring Campus, 26 Febbraio 2011).

**11 Novembre 2014:** partecipazione al convegno su "Sogno e surreale nella letteratura e nelle arti ebraiche", tenutosi all'Università degli Studi di Milano il 10 e 11 novembre 2014, con un intervento sulla ricezione della letteratura greca classica (in particolare teatrale) nell'opera ellenistica di Ezechiele tragico (titolo: *Sognare Zeus in trono: reminiscenze classiche nel sogno di Mosè di Ezechiele Tragico*).

**17 Aprile 2018:** partecipazione al convegno “Il mestiere di crescere: tra veri maestri e falsi maestri” organizzato dall’Associazione Culturale Quinto Secolo con la collaborazione dell’Università degli Studi di Milano, con un intervento dal titolo: “*Scuola del teatro*” e “*scuola della Sofistica*”: veri e falsi maestri nel *Filottete di Sofocle*.”

### Lezioni e incontri:

- Lezioni durante l’annuale Viaggio d’Istruzione in Grecia organizzato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell’*Università degli Studi di Milano*, su vari temi di ricerca nel campo della letteratura greca, dal 2009 al 2017.
  
- Interventi in Università:

**Aprile 2010:** Due lezioni per il corso di *Letteratura Greca* (Laurea Specialistica) del Prof. Davide Susanetti (Università degli Studi di Padova); temi degli interventi: la concezione della *paideia* nel *Filottete* di Sofocle e nella scena del dialogo tra Oceano e Prometeo, nel *Prometeo Incatenato*.

**Dicembre 2012:** Breve intervento per il corso di *Letteratura Greca* del Prof. Andrea Capra (Università degli Studi di Milano) sul tema: l’*Ippolito* di Euripide e il *Fedro* di Platone, possibili allusioni e richiami filosofici al modello tragico, secondo il criterio dell’*imitatio cum variatione*.

**Dicembre 2013:** Lezione per il corso di *Letteratura Greca* del Prof. Andrea Capra (Università degli Studi di Milano) dal titolo: *Tra cielo e mari del nord, sulla rotta degli dei omerici*.

**Dicembre 2014:** Lezione per il corso di *Letteratura Greca* del Prof. Andrea Capra (Università degli Studi di Milano) dal titolo: *Diotima di Mantinea e i misteri della donna sapiente*.

**Febbraio 2016:** Lezione per il corso di *Letteratura Greca* (specialistica) del Prof. Andrea Capra (Università degli Studi di Milano) dal titolo: *Achille e Fenice: una storia di paideia eroica*.

**Novembre 2016:** Lezione per il corso di *Letteratura Greca* (specialistica) dei Prof. G. Zanetto e A. Capra (Università degli Studi di Milano) sulla figura di Diotima nel *Simposio* platonico con riferimenti all’iconografia.

- Interventi nei licei:

**1 Marzo 2013:** Conferenza presso il Liceo Classico «Clemente Rebora» di Rho (Mi) sulla teatralità di Platone, con particolare riferimento al *Simposio* e al sostrato tragico e comico presente nella costituzione del dialogo filosofico (titolo: *A teatro con Platone: il Simposio fra commedia e tragedia*).

**9 Novembre 2013:** Lezione con presentazione del mio libro *La figura del maestro in Omero* agli studenti e ai docenti del Liceo Scientifico «Leonardo da Vinci» di Reggio Calabria.

**6 Dicembre 2013:** Conferenza presso il Liceo Classico «Clemente Rebora» di Rho (Mi) sulla Accademia di Platone, a partire dalle testimonianze sia letterarie sia archeologiche, rilevando la continuità rispetto alla scuola socratica, e ricavando in particolare dalle fonti informazioni sul metodo didattico e lo svolgimento delle lezioni, sui rapporti maestri/discepoli, sul senso filosofico della scuola in relazione a problematiche vive all’epoca – questione oralità/scrittura, vita attiva/vita contemplativa, *otium/scholé* (titolo: *Una scuola nel bosco: l’Accademia di Platone tra realtà e letteratura*).

**21 Marzo 2016:** Conferenza presso il Liceo Classico «Clemente Rebora» di Rho (Mi) sulla Accademia di Platone (titolo: *Tra i platani con Platone. La scuola dell’Accademia tra filosofia, archeologia e letteratura*).

- Altre conferenze e incontri:

**16 Luglio 2013:** Conferenza di presentazione del libro *La figura del maestro in Omero*, presso il Chiostro di S. Giorgio al Corso (RC), promossa dall’Associazione Culturale Anassilaos.

**18 Luglio 2013:** Conferenza di presentazione del libro *La figura del maestro in Omero*, presso lo Spazio Culturale NonSense (RC), promossa dall’Associazione Culturale NonSense.

**7 Novembre 2013:** Partecipazione alla trasmissione televisiva *Il Salotto dell’Editore*, diretta da Eduardo Lamberti Castronuovo, in onda su Rtv, in qualità di autrice del libro *La figura del maestro in Omero*.

**7 Novembre 2013:** Presentazione della collana di ricerche universitarie «Gli Allori Boreali» (Leonida Edizioni) presso la Libreria Culture di Reggio Calabria.