

VIDEOCORSO DI LINGUA GRECA

Il videocorso è finalizzato al ripasso completo della morfologia greca. Verranno affrontati in un *excursus* dettagliato:

1. **La morfologia del nome** (lezioni 1-10) – ripercorreremo passo passo tutte e le tre declinazioni, con le leggi fonetiche principali (quantità vocaliche e accenti), tabelle morfologiche delle desinenze, particolarità ed eccezioni; le leggi di contrazione e i sostantivi contratti della 1^a e 2^a declinazione; gli articoli; gli aggettivi della 1^a e della 2^a classe, e i loro gradi di comparazione (comparativi e superlativi).
2. **La morfologia del verbo** (lezioni 11-21) – dopo un riepilogo introduttivo del sistema verbale greco (coniugazioni, modi e tempi, desinenze storiche e principali, caratteristiche modali, diatesi e aspetto verbale), affronteremo nello specifico la coniugazione tematica dei verbi in -ω, soffermandoci sui singoli tempi e ripassandone la formazione e la coniugazione completa in tutti i modi finiti (indicativo, congiuntivo, imperativo, ottativo) e indefiniti (infinito, participio): presente attivo e medio-passivo, imperfetto attivo e medio-passivo, futuro attivo e medio (sigmatico, asigmatico, attico e dorico), oristo attivo e medio (I debole – sigmatico e asigmatico, II forte, III fortissimo); aoristo e futuro passivo; perfetto e piuccheperfetto attivo (I debole, II forte, III fortissimo) e medio-passivo; aggettivi verbali. Concluderà il discorso sulla morfologia verbale greca un *excursus* riepilogativo sulla coniugazione atematica dei verbi in -μι, sulle peculiarità morfologiche che li distinguono da quella tematica e sulle tre principali classi in cui si possono raggruppare.

Un'ultima lezione sarà infine dedicata a un argomento-chiave della lingua greca, a cavallo tra morfologia e sintassi, che crea sempre molte difficoltà agli studenti che lo incontrano per la prima volta: ossia il pronome relativo e la proposizione relativa, con gli usi sintattici particolari di questo pronome in relazione all'antecedente.

Gli altri pronomi, meno complessi, insieme ad alcuni argomenti utili di sintassi, e ad alcune schede di memorizzazione lessicale, saranno inseriti nella dispensa allegata al corso.

Strumenti di analisi logica e del periodo saranno forniti al termine delle singole videolezioni, attraverso l'analisi e la traduzione di una versione specificamente riferita agli argomenti affrontati: lavoreremo insieme non solo sulla decodifica morfologica pratica delle strutture teoriche affrontate nella lezione stessa, ma anche sulla loro funzione sintattica all'interno del brano (resa dei complementi, preposizioni e casi, resa delle principali proposizioni subordinate, usi delle congiunzioni coordinanti e subordinanti ecc.).

Ogni lezione sarà inoltre corredata da un questionario di 30 domande a risposta multipla con autocorrezione finale, per metterti alla prova sull'effettiva

acquisizione dei nodi fondamentali dell'argomento trattato e permetterti un ulteriore ripasso mirato a seconda degli aspetti in cui individui maggiori difficoltà.

VIDEOCORSO DI LETTERATURA GRECA

Il videocorso è finalizzato al ripasso complessivo dei contenuti salienti della letteratura greca, strutturati in base al suo sviluppo cronologico dalle origini fino all'età greco-romana.

Si focalizzerà l'attenzione sugli autori principali, di cui si metteranno in luce di volta in volta i seguenti elementi essenziali:

- ❖ coordinate biografiche,
- ❖ rassegna delle opere più importanti (evidenziandone le caratteristiche legate ai generi letterari e all'evoluzione storica),
- ❖ tratti distintivi dello stile,
- ❖ eventuali relazioni e confronti con autori contemporanei o esponenti del medesimo genere letterario, così da far emergere al contempo anche un disegno complessivo degli sviluppi letterari di ogni epoca.

Nella fattispecie, dopo una **introduzione generale alla letteratura greca** in cui cercheremo di capire che cosa si intenda con questo termine e di quali strumenti della tradizione disponiamo per affrontarne lo studio, il discorso sarà suddiviso in quattro grandi periodi:

1. **L'età arcaica** – le prime opere in lingua greca giunte fino a noi sono tutte poetiche e catalogabili in due grandi generi letterari: l'epica e la cosiddetta lirica. Tra gli esponenti del genere epico, l'autore più antico è anche un grande mistero che si perde nella notte dei tempi: chi era Omero? Chi si nasconde dietro *l'Iliade* e *l'Odissea*? Tratti più definiti e individuali ha invece la figura di Esiodo, di cui ripercorreremo vita e opere sottolineando le peculiarità della sua scrittura rispetto a quella omerica. La "lirica" invece è un genere molto più complesso, in cui rientrano quattro categorie che si distinguono per intenti e forma metrica: 1) l'elegia, che a sua volta si manifesta in quattro diverse forme e sfumature - guerresca (i cui esponenti principali sono Callino e Tirteo), politica (tipicamente quella di Solone), amorosa (Mimnermo) e gnomica (Teognide e Focilide); 2) il giambo di Archiloco, Semonide e Ipponatte; 3) la lirica monodica che nasce nei contesti sociali dei tiasi e delle eterie (i cui massimi rappresentanti sono Saffo, Alceo e Anacreonte); 4) la lirica corale, ossia la poesia celebrata nelle grandi feste pubbliche, che implica per la sua natura anche un ruolo molto diverso attribuito alla figura del poeta (parleremo quindi in particolare di Alcmane, Stesicoro e Ibico, e,

per la seconda stagione della lirica corale, di Simonide, Bacchilide e Pindaro).

2. **L'età classica** – è l'età aurea dell'Atene periclea, in cui si sviluppano nuovi generi letterari come quello teatrale (tragedia e commedia), si affermano la storiografia e l'oratoria, e anche la filosofia raggiunge la sua massima espressione letteraria. Passeremo in rassegna gli autori principali, a partire dai tre grandi tragediografi del V secolo a.C. (Eschilo, Sofocle e Euripide) e dal commediografo Aristofane, focalizzando l'attenzione sui tratti peculiari (anche drammaturgici) di ognuno; confronteremo la storiografia di Erodoto con quella di Tucidide e Senofonte, e la retorica di Lisia con quella di Demostene ed Isocrate, per finire con una incursione nei bellissimi dialoghi filosofici di Platone.
3. **L'età ellenistica** – dopo l'esplosione letteraria di età classica, la letteratura greca si avvia a cambiamenti epocali che vanno di pari passo con la scomparsa della realtà della polis e la perdita di centralità di Atene come polo culturale del mondo ellenico. Sarà interessante seguire gli sviluppi dei generi letterari già incontrati in relazione ai tempi nuovi e ai variati contesti socio-culturali: la commedia nuova di Menandro, la nuova forma poetica di Callimaco e Teocrito e l'epica di Apollonio Rodio, la storiografia di Polibio; riscopriremo poi, oltre alle numerose variazioni sui temi e gli stili antichi già in precedenza affermati, anche la nascita di nuovi generi letterari più strettamente caratteristici di quest'epoca, come l'epigramma.
4. **L'età greco-romana (o imperiale)** – infine, ci addentreremo nella letteratura greca della dominazione imperiale romana, che, nonostante la verità del motto "*Graecia capta ferum victorem cepit*", subisce inevitabili e sostanziali modifiche nella direzione di una integrazione culturale che si manifesta nelle tematiche e nella struttura stessa dei testi: dalle riflessioni stilistico-retoriche dell'anonimo autore del trattatello Sul Sublime, alla nuova tipologia storiografica delle biografie di Plutarco, fondate sul confronto tra personaggi del mondo greco e personaggi del mondo romano, fino alle originali e curiose manifestazioni letterarie della Seconda Sofistica che ci ha lasciato Luciano e ai cinque grandi autori dei romanzi ellenistici, espressione privilegiata dell'allargarsi degli orizzonti della grecità e del definitivo declino della cultura classica.

Ogni lezione sarà corredata da un questionario di 30 domande a risposta multipla con autocorrezione finale, per metterti alla prova sull'effettiva acquisizione dei nodi fondamentali dell'argomento trattato e permetterti un ulteriore ripasso mirato a seconda degli aspetti in cui individui maggiori difficoltà.

Nella dispensa allegata al corso troverai sintesi di autori minori o che non rientravano nel monte ore di videolezione, in modo da fornire un quadro generale più completo possibile.