

**FORMATO
EUROPEO PER IL
CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

SANFILIPPO, PAOLO MASSIMO FRANCESCO

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

07/04/1974

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

settembre 2015 – data odierna

S.M.S. “Giuseppe Verdi”, I.C. “Via Ormea”, via Ormea 6, Roma

Scuola statale

Docente di ruolo

Insegnamento di materie letterarie (Italiano, Storia e Geografia)

Mansioni speciali: 1) Nomina con incarico di Tutor di un docente neo-immesso in ruolo (A.S. 2018-2019)

2) Nomina Quinto Collaboratore del Dirigente Scolastico (A.S. 2018-2019)

3) Nomina Presidente di Commissione Esami di Stato, Secondaria Di Primo Grado (A.S. 2018-2019)

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Gennaio/marzo 2021

Scuola di Alta Formazione “San Giuseppe Moscati”, Società Biesse Solution srls, Viale A. La Falce, 85 – 87040 San Lorenzo del Vallo (CS)

Ente di formazione

Collaborazione specialistica in qualità di **docente di Lingua e Letteratura Latina**

Ideazione, stesura e registrazione di un corso articolato in 30 videolezioni (la cui durata spazia dall’ora all’ora e venti minuti) dedicato alla **Storia della Letteratura latina**. Ciascuna lezione è corredata da un questionario di autoverifica di 30 domande a risposta multipla, predisposte dal docente.

- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Ottobre/novembre 2020
Scuola di Alta Formazione “San Giuseppe Moscati”, Società Biesse Solution srls,
 Viale A. La Falce, 85 – 87040 San Lorenzo del Vallo (CS)
 Ente di formazione
 Collaborazione specialistica in qualità di **docente di Lingua e Letteratura Latina**
 Ideazione, stesura e registrazione di un corso articolato in 25 videolezioni dedicato alla **Lingua latina**. Ciascuna lezione è corredata da un questionario di autoverifica di 30 domande a risposta multipla, predisposte dal docente.
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Luglio/agosto 2020
Scuola di Alta Formazione “San Giuseppe Moscati”, Società Biesse Solution srls,
 Viale A. La Falce, 85 – 87040 San Lorenzo del Vallo (CS)
 Ente di formazione
 Collaborazione specialistica in qualità di **docente di Letteratura Italiana**
 Ideazione, stesura e registrazione di un corso articolato in 36 videolezioni (la cui durata spazia dall’ora all’ora e venti minuti) dedicato alla **Storia della Letteratura italiana**, dagli esordi fino ai nostri giorni. Ciascuna lezione è corredata da un questionario di autoverifica di 30 domande a risposta multipla, predisposte dal docente.
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Dicembre 2018- aprile 2019
 MIUR – UE, PON 2014-2020 Fondi Strutturali Europei
 Scuola statale
Docente di Lettere
 Corso di lettura, scrittura creativa, teatro, rivolto a una quindicina di studenti, tenuto presso la Biblioteca “G. Rosatelli” (30h)
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- gennaio – aprile 2018
 S.M.S. “Giuseppe Verdi”, I.C. “Via Ormea”, via Ormea 6, Roma
 Scuola statale
Docente di Latino
 Corso extracurriculare di Latino propedeutico per gli studenti iscritti ad un Liceo (15 h)
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- marzo 2007 – 2018
 Radio Vaticana (Programmi Musicali, Studio A) - Roma
 Radio
Collaborazione specialistica
 Ideatore, curatore e conduttore - nelle vesti di musicologo e italianista - di diversi cicli radiofonici di argomento musicologico, letterario e storico.
- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- settembre 2007 – agosto 2015
 Centro Educativo Ignaziano (Gonzaga) di Palermo
 Scuola paritaria
Docente
 Insegnamento di materie letterarie (Italiano, Latino, Storia e Geografia) presso i Licei Scientifico e Linguistico-Europeo

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<ul style="list-style-type: none">• Date• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio• Qualifica conseguita	<p>Ottobre 2020</p> <p>Scuola di Alta Formazione “San Giuseppe Moscati”</p> <p>Indicazioni operative per la gestione di casi e focolai di SARS-CoV-2 nelle scuole</p> <p>Attestato di Formazione in “Sicurezza Covid nelle Scuole di ogni Ordine e Grado” (20 h).</p>
<ul style="list-style-type: none">• Date• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio• Qualifica conseguita	<p>settembre – novembre 2019</p> <p>MIUR– USR Lazio</p> <p>Elementi di analisi e di intervento emotivo, cognitivo e comportamentale in presenza di alunni ADHA, DSA E DSA</p> <p>Attestato di Formazione in “L’insegnante di fronte al gruppo classe: elementi di analisi e di intervento emotivo, cognitivo e comportamentale in presenza di alunni ADHD, DOP E DSA” (25 h).</p>
<ul style="list-style-type: none">• Date• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio• Qualifica conseguita	<p>giugno 2019</p> <p>EuService</p> <p>Cos’è il GDPR e perché è necessaria una regolamentazione europea; il ruolo del Data Protection Officer; le misure tecnico organizzative poste a protezione dei dati personali e la tutela dei diritti degli interessati; ruolo, accortezze ed obblighi degli incaricati al trattamento; applicazione ed interpretazioni su specifiche attività di trattamento del comparto scuola: gestione di immagini e filmati, voti e assenze on-line, temi in classe, utilizzo di internet e dei social media, il sito internet e il controllo sulla diffusione dei dati, la videosorveglianza, la relazione con soggetti terzi in occasione di bandi e concorsi.</p> <p>Attestato di Formazione in “Privacy nella scuola. Autorizzati al trattamento” (5 h).</p>
<ul style="list-style-type: none">• Date• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio• Qualifica conseguita	<p>19 ottobre – 6 novembre 2018</p> <p>MIUR– USR Lazio</p> <p>Tecniche e prassi di comunicazione positiva e relazione efficace nella scuola</p> <p>Attestato di Formazione in “Tecniche e prassi di comunicazione positiva e relazione efficace nella scuola” (25 h).</p>
<ul style="list-style-type: none">• Date• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio• Qualifica conseguita	<p>11-12 ottobre 2017</p> <p>MIUR</p> <p>Percorso atto ad approfondire le condizioni giuridiche relative alla sicurezza in ambito scolastico.</p> <p>Attestato di Formazione Preposto. PON 2014-2020. (8 h).</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	<p>Marzo-maggio 2017 MIUR</p> <p>Percorso atto ad approfondire le azioni PNSD centrate sull'innovazione didattica e sull'utilizzo integrato del digitale nei processi di apprendimento</p> <p>Attestato di Formazione FSE - <u>Formazione in servizio all'innovazione didattica e organizzativa</u>, <u>Innovare insieme per immaginare</u>. Formazione Team per l'innovazione. PON 2014-2020. (18 h).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	<p>A/A 2015-2016; 2016-2017</p> <p>Università per Stranieri "Dante Alighieri" di Reggio Calabria in collaborazione con l'Associazione Mnemosine (Ente accreditato MIUR).</p> <p>Metodologie didattiche sulla disabilità per alunni con handicap sociale e di apprendimento: indirizzo area disciplinare Umanistica della Scuola Secondaria</p> <p>Diploma di Specializzazione biennale post-universitaria (3000 ore e 120 CFU). Votazione finale: 100/100.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	<p>A/A 2013-2014</p> <p>For.Com (Formazione per la Comunicazione, Consorzio Interuniversitario: Università "La Sapienza", Roma, Università degli Studi di Torino, Perugia, Bari, Udine, Università Guglielmo Marconi, Bournemouth Polytechnic (UK), ecc)</p> <p>L'insegnamento della letteratura italiana: elementi di didattica</p> <p>Master annuale in didattica dell'italiano (1500h, 60 cfu)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	<p>28-30 marzo 2014</p> <p>ADI (Associazione degli Italianisti, sezione Didattica), Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Filologia e Critica della Letteratura.</p> <p>Per un nuovo paradigma letterario. Teoria, Percorsi e analisi del testo letterario.</p> <p>Attestato di Partecipazione al "Seminario di Alta Formazione" tenuto dal Prof. Romano Luperini (12 ore complessive)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	<p>19-22 febbraio 2014</p> <p>CeFAEGI (Centro di Formazione per l'Attività Educativa dei Gesuiti d'Italia). Napoli.</p> <p>Seminario Sistemático sull'<u>Esperienza</u></p> <p>Attestato di Formazione Permanente e Ricorrente sulla Pedagogia e Didattica Ignaziana (20 ore, tre giornate residenziali)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	<p>20-23 febbraio 2013</p> <p>CeFAEGI (Centro di Formazione per l'Attività Educativa dei Gesuiti d'Italia). Napoli.</p> <p>Seminario Sistemático sulla <u>Valutazione</u></p> <p>Attestato di Formazione Permanente e Ricorrente sulla Pedagogia e Didattica Ignaziana (20 ore complessive, tre giornate residenziali).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>20-24 ottobre 2009, 11-13 marzo 2010</p> <p>CeFAEGI (Centro di Formazione per l'Attività Educativa dei Gesuiti d'Italia). Napoli.</p> <p>Seminario Propedeutico alla Pedagogia e Didattica Ignaziana</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	<p>Attestato di Formazione Permanente e Ricorrente sulla Pedagogia e Didattica Ignaziana (30 ore complessive, tre giornate residenziali)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	Dicembre 2007 –giugno 2009
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Siss (Scuola di specializzazione per l'insegnamento secondario), Università degli Studi di Palermo
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Materie letterarie
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Abilitazione all'insegnamento delle materie letterarie nella Scuola Secondaria di Primo e Secondo Grado
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	A.A 2004- 2005, 2005-2006
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Pontificio Istituto di Musica Sacra, Roma
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Musica sacra, Canto gregoriano, latino, analisi musicale, metodologia, semiografia polifonica
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Attestato di Perfezionamento post Lauream in Musica sacra (corsi singoli)
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	A/A 2004-2005
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Università di Parma
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Legislazione dell'impresa musicale; produzione di eventi culturali, musicali
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Master annuale in "Organizzazione e gestione dell'impresa musicale" (1500h, 60 cfu) Votazione finale: 108/110, 2° Premio assegnato (borsa "Walter Gaibazzi") al progetto/tesi finale.
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	A/A 2003-2004
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Facoltà di Lettere e Filosofia. Università di Catania
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Letteratura greca, latina, italiana; Lingua latina; Grammatica italiana; Storia antica e contemporanea; Archeologia egea, greca, romana, cristiana, medievale; Storia della musica; Storia del teatro e dello spettacolo; Geografia; ecc.
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Laurea in Lettere classiche (conseguita <i>cum laude</i> e dignità di stampa della tesi dal titolo "Mai mi domanderai. Il <i>Lohengrin</i> 'greco' di Richard Wagner")
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	19/01/2001 – data attuale
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Iscrizione all'Ordine Nazionale dei Giornalisti , elenco pubblicisti
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	A/A 1997-1998
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Conservatorio "A. Corelli" di Messina
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Solfeggio, Armonia complementare, Storia della musica; 5°, 8°, 10° anno di chitarra
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Diploma di laurea in Chitarra classica
<ul style="list-style-type: none"> • Date 	A/S 1991-1992
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Liceo paritario "San Francesco di Sales", Catania
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Liceo classico
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Maturità classica

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Corsi di perfezionamento strumentali e musicologici

- Corso di perfezionamento in qualità di allievo borsista (unico italiano) del prof. Francesco Luisi in occasione del XXXIV Seminario di studio sul tema *La tradizione policorale in Italia, nella penisola Iberica e nel Nuovo Mondo*, Fondazione Ugo e Olga Levi, 27-29 ottobre 2005.

- Giornata di studio dal titolo “*Johann Sebastian Bach musico-poeta, ovvero musica e retorica: dalla contaminazione all’indissolubile connubio?*”, indetto dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Messina in collaborazione con il Conservatorio di Musica “A. Corelli” in occasione del 250° della morte, e condotto da emeriti musicologi e filologi quali Ferruccio Civra, Cesare Vasoli, Nino Albarosa, Federico Del Sordo e Bruno Zanolini; dicembre 2000.

- Sesto Convegno Annuale organizzato dalla Società Italiana di Musicologia, presso L’Istituto Musicale “V. Bellini” di Catania, 15/17 ottobre 1999.

- Corso di perfezionamento chitarristico: “*Il repertorio chitarristico dal Barocco al Novecento*”, tenuto da **Eliot Fisk**, Istituto Musicale “V. Bellini”, Catania, giugno 1998.

- Corso di interpretazione chitarristica tenuto da **Tilman Hoppstock**, AGIMUS, Siracusa, settembre 1997;

- Corso di perfezionamento: “*La prassi esecutiva del Settecento*”, tenuto da **Paul Badura-Skoda**, Istituto Musicale “V. Bellini”, Catania, dicembre 1996;

- Corso di perfezionamento chitarristico: “*Aspetti virtuosistici della tecnica classica contemporanea (il repertorio per chitarra del XIX e XX secolo)*”, tenuto da **Maurizio Colonna**, AGIUMUS, Caltanissetta, ottobre 1996;

- Corso di perfezionamento chitarristico tenuto da **Alirio Diaz**, Istituto Musicale “V. Bellini”, Catania, maggio 1996;

CICLI RADIOFONICI

Radio Vaticana, Programmi Musicali; Studio A

1) SANFILIPPO Paolo, *La Musica che spiega la Storia*, ciclo di otto puntate dedicato al rapporto tra alcuni grandi eventi o personaggi del passato – a partire dalla Roma del I sec. d. C., con l’analisi della *gens giulio-claudia* e nella fattispecie di Nerone, fino alla Seconda guerra mondiale – e le relative trasposizioni in musica approntate nel corso dei secoli. Messa in onda dal 7 maggio 2017 e in programmazione ogni domenica, dalle 16.00 alle 17.00, all’interno della trasmissione “Diapason”. Ultima puntata in onda il 2 luglio 2017.

2) SANFILIPPO Paolo, *Letteratura e musica: un connubio senza fine*, ciclo di dodici puntate dedicato al rapporto tra la produzione epica e in prosa – a partire dall’Odissea di Omero fino alla prosa del Novecento – e le trasposizioni in musica approntate nel corso dei secoli. Messa in onda dal 4 marzo 2016 e in programmazione ogni venerdì, dalle 19.50 alle 20.40, all’interno della trasmissione “Diapason”. Ultima puntata in onda il 27 maggio 2016.

3) SANFILIPPO Paolo, *Musica e poesia*, ciclo di dodici puntate dedicato al rapporto tra la produzione poetica italiana – a partire dai Laudari del XII sec. fino alla lirica novecentesca – e le trasposizioni in musica approntate nel corso dei secoli. Messa in onda a partire dal 17 ottobre 2014 e in programmazione ogni venerdì, dalle 19.50 alle 20.40, all’interno della trasmissione “Diapason”. Ultima puntata in onda il 2 gennaio 2015.

4) SANFILIPPO Paolo, *La Scuola nazionale russa*, ciclo di dodici puntate. Attenzione ai protagonisti di questa avvincente stagione compositiva, a partire da Glinka, passando per Balakirev, Cui, Borodin, Musorgskij fino a Rimskij-Korsakov. Messa in onda a partire dal 27 dicembre 2013 e in programmazione ogni venerdì, dalle 19.50 alle 20.40, all’interno della trasmissione “Diapason”.

5) SANFILIPPO Paolo, *Alla scoperta di Nikolaj Rimskij-Korsakov*, ciclo di dodici puntate dedicato alla produzione sinfonica nonché operistica del musicista russo. Messa in onda a partire dal 27 febbraio 2012; ultima puntata 12 maggio 2012.

6) SANFILIPPO Paolo, *Claudio Monteverdi tra sacro e profano*, ciclo di cinque puntate dedicato *in primis* alle relazioni tra la produzione sacra e il retaggio della cultura medievale, focalizzando poi l’attenzione sul repertorio operistico e i suoi legami con la cultura classica; andato in onda nel dicembre 2012.

7) SANFILIPPO Paolo, *L’arte madrigalistica di Claudio Monteverdi*, ciclo di otto puntate sul Monteverdi “profano”. Messa in onda a partire dal 6 settembre 2011.

8) SANFILIPPO Paolo, *Richard Strauss: una musica da contemplare*, ciclo di nove puntate dedicato ai poemi sinfonici e alle opere del compositore tedesco. Messa in onda a partire dal 6 dicembre 2010, tutti i lunedì del mese in questione e di gennaio 2011.

9) SANFILIPPO Paolo, *L’universo sinfonico di Gustav Mahler*, ciclo di nove trasmissioni dedicate all’intera produzione sinfonica di Mahler. Messa in onda tutte le domeniche del bimestre novembre/dicembre 2009 (prima puntata il 1° novembre, ore 21.00).

10) SANFILIPPO Paolo, *I concerti-trascrizione di Johann Sebastian Bach*, ciclo di otto trasmissioni basato sull’ascolto comparato delle opere di Vivaldi, Alessandro e Benedetto Marcello, Arcangelo Corelli e altri e le relative trascrizioni approntate da J. S. Bach. Messa in onda nel bimestre settembre/ottobre 2008 (prima puntata il 7 settembre).

11) SANFILIPPO Paolo, *Il Madrigale Rappresentativo*, ciclo di otto trasmissioni sui madrigali drammatici di Alessandro Striggio, Orazio Vecchi, Adriano Banchieri; in onda dal 06/01/2008.

12) SANFILIPPO Paolo, *L’universo di Richard Wagner*, ciclo di dodici trasmissioni dedicate interamente alla produzione musicale del compositore tedesco; in onda dal 15/02/2008 al 02/04/2008;

PUBBLICAZIONI

Contributi in opere collettanee

- 1) SANFILIPPO Paolo, *Teatro Massimo "Bellini". Il decennio di transizione al nuovo millennio*, in AA. VV. "Catania: la città, la provincia, le culture"; Volume II, Dafni Editrice, Catania, 2008; pp. 167-226. ISBN: 978-88-902318-1-0
- 2) SANFILIPPO Paolo, *Orazio Vecchi: elenco delle opere*, in AA. VV. Minima Musicologica, Convegno Internazionale su "Orazio Vecchi: Tradizione e Innovazione", all'interno del 53° Concorso Polifonico Internazionale "Guido d'Arezzo", Arezzo, 23 – 26 agosto 2005; pp. 32 – 34.
- 3) SANFILIPPO Paolo, BENEDEUCE Franco, MANNINO Giuseppe, *Tutoria e orientamento: il Centro Educativo Ignaziano di Palermo*, in AA. VV., "Una scuola che orienta. La scuola cattolica in Italia, Sedicesimo rapporto, 2014", Editrice La Scuola, Roma, 2014, pp. 207-218. ISBN: 978-88-350-3925-9

Curatele

- 1) SANFILIPPO Paolo, *Orazio Vecchi: Tradizione e Innovazione*. Minima Musicologica relativa al Convegno Internazionale su "Orazio Vecchi: Tradizione e Innovazione. Il madrigale rappresentativo e la Riforma del Graduale", all'interno del 53° Concorso Polifonico Internazionale "Guido d'Arezzo", Arezzo, 23 – 26 agosto 2005. Saggi di Francesco Luisi, Ivano Cavallini, Maria Luisi, Marco Gozzi, Rodobaldo Tibaldi, Paolo Sanfilippo.

Libretti di sala per Teatri lirici – Associazioni musicali

Per il Teatro Massimo "Bellini" di Catania:

- 1) SANFILIPPO Paolo, *La vita come una farsa risolta e la tragedia di una vita dissolta*. Stagione sinfonica 2005/2006. Programma: Gioachino Rossini, *La scala di seta*, *Sinfonia*; Concerto per fagotto e orchestra; Dmitri Shostakovic, *Sinfonia n.8 in do min., op. 65.*. Direttore: Karen Wilson; fagottista Sergio Azzolini; [pp. II – V].
- 2) SANFILIPPO Paolo, *Tre strumentisti e un fondo cromatico*. Stagione sinfonica 2004/2005. Programma: M. Bruch, *Quattro pezzi da "Otto pezzi per clarinetto, viola e pianoforte"*, op. 83; W. A. Mozart, *Trio per pianoforte, viola e clarinetto "Dei birilli"*, K. 498.; C. M. von Weber, *Gran Duo Concertante in mi bem. magg. per clarinetto e pianoforte*, op. 48; A. Khachaturjan, *Trio in sol min. per violino, clarinetto e pianoforte*. Michael Collins (clarinetto), Isabelle van Keulen (Violino e viola), Kathryn Stott (pianoforte); pp. 3 – 17.
- 3) SANFILIPPO Paolo, *Il Wanderer e la musica humana*. Stagione sinfonica 2003/2004. Programma: F. Schubert, *Fantasia in fa min., op. 103* (D. 940); J. Brahms, *Variazioni sopra un tema di Haydn, op. 56b*; Sylvano Bussotti, *Tableaux vivants, avant la Passion selon Sade*; Darius Milhaud, *Scaramouche, op. 165b*. Duo pianistico Canino-Ballista; pp. 5 – 14.
- 4) SANFILIPPO Paolo, *Le tre anime del Folclore*. Stagione sinfonica 2002/2003. Programma: Albert Ketèlbey, *In un mercato persiano*; Camille Saint-Saëns, *Concerto n. 5 in fa maggiore op. 103*; Antonín Dvořák, *Sinfonia N. 9 in Mi minore, Op. 95 "Dal Nuovo Mondo"*. Pianista Francesco Nicolosi; direttore d'orchestra Donato Renzetti; pp. 3 - 11.
- 5) SANFILIPPO Paolo, *Suoni d'antichi riti*, in occasione della pièce di teatro

musicale Pirandello. Suoni d'autore (in prima assoluta), testi originali di Laura Silvia Battaglia, musiche originali di Maria Grazia Giusti; Catania, 14 dicembre 2002;

Per la **Società Universitaria “Dante Alighieri”**, Comitato di Catania:

6) SANFILIPPO Paolo, *La virtù dell'indefinibile*. Stagione concertistica 2003/2004. Programma: Ludwig van Beethoven, *Sonata n° 8 op. 13 in do minore* (Pathétique); *Sonata n° 23 op. 57 in fa minore*, (Appassionata); *Sonata n° 32 op. 111 in do minore*. Pianista Dario Forturello.

7) SANFILIPPO Paolo, *Una voce e una chitarra...per piangere i sogni*. Stagione concertistica 2003/2004. Programma: Manuel Maria Ponce, *Variazioni su un tema di Cabezòn, Por ti mi corazon; Ernesto Corsero: Cadencia, Zenobia, La hija del Viejo Pancho*; Joaquin Rodrigo, *Aranjuez, ma pensée*; Mauro Giuliani, *Grande Ouverture op. 61, Di due bell'anime, Ombre amene*; Heitor Villa-Lobos, *Modinha, Bachianas Brasileiras n.5*; Federico Garcia Lorca, *Anda, jaleo, Los mozos de Monléon, Los reyes de la baraja*. Paola Modicano, soprano; Simone Alessi, chitarra.

8) SANFILIPPO Paolo, *Piccoli e grandi miracoli*. Stagione concertistica 2003/2004. Programma: J. Brahms, *Sonata op. 1 n.1*; O. Messiaen, *Vingt regards sur l'Enfant Jesus*; A. Ginastera, *Sonata op. 22 n.1*. Pianista Massimiliano Valenti.

9) SANFILIPPO Paolo, *Frau Musika e la melodia “cosmopolita”*. Stagione concertistica 2003/2004. Programma: V. Bellini, *Quindici composizioni da camera*; F. Poulenc, *Sonata per clarinetto e pianoforte*; L. Bernstein, *Sonata per clarinetto e pianoforte*; G. Gershwin, *The man I love e varie*. Areté Ensemble.

10) SANFILIPPO Paolo, *Una chitarra dal respiro ecumenico*. G. A. Brescianello, *Partita XV*; M. Giuliani, *Variazioni su un tema di Haendel op. 107*; F. Sor, *Fantasia op. 30*; F. Tarrega, *Granada, Asturias*; E Leccona, *Malagueña*; R. S. del la Maza, *Zapateado*. Chitarrista Giuseppe Torrisi.

Per la rassegna di musica classica **“Catania Musica Estate”**:

11) SANFILIPPO Paolo, *Due chitarre e un mondo ancora da svelare*, Manuel Barrueco e Franco Platino, chitarre; programma con musiche di F. Sor, E. Granados, J. Rodrigo, I. Albeniz, A. Piazzola; Catania, Anfiteatro “Le Ciminiere”, 3 agosto 2002;

Attività pubblicistica (critica letteraria, musicale, teatrale)

Per il mensile di musica **Suono**

1) SANFILIPPO Paolo, *Ci divertiamo insieme* (Intervista a Maurizio Colonna e Frank Gambale), maggio 2007.

2) SANFILIPPO Paolo, *Fioriscano 100 fiori musicali* (Speciale sul Festival Notomusica 2006, con all'interno l'intervista al compositore Luis Bacalov), n° 398 – novembre 2006.

3) SANFILIPPO Paolo, *L'anima a nudo* (Intervista a Luciana Bigazzi e Maurizio Colonna), n° 396 – settembre 2006; p. 56.

4) SANFILIPPO Paolo, *Mission: impossibile II* (Intervista a Paolo Arcà, neo-

direttore artistico “Maggio Musicale Fiorentino”) – n° 392 – maggio 2006; pp. 60-61.

5) SANFILIPPO Paolo, *Intraprendenza autoctona*. Intervista a Markus Engelhardt, (direttore della Sezione Storia della Musica dell’Istituto Storico Germanico di Roma), n° 388 – gennaio 2006; p. 84;

6) SANFILIPPO Paolo, *Chi era costui? Orazio Vecchi*, (Convegno di Studi all’interno del Concorso Polifonico “Guido d’Arezzo), n° 386 - novembre 2005; p. 82;

Per il trimestrale di chitarra **Guitart**:

7) SANFILIPPO Paolo, *Festival Internazionale della Chitarra*, “Siracusa 2004”, n° 37, gennaio/marzo 2005; pp. 18 – 19.

8) SANFILIPPO Paolo, *III^a Selezione Giovani Concertisti” Festival Siracusa 2002* (non firmato); gennaio/marzo 2003; p. 12

9) SANFILIPPO Paolo, *Chitarra in Sicilia: 7° Festival Internazionale della Chitarra*, “Siracusa 2002”; gennaio/marzo 2003; pp. 10-11

10) SANFILIPPO Paolo, *Selezione “Giovani Musicisti Siracusa 2001*; gennaio/marzo 2002; p. 17

11) SANFILIPPO Paolo, *6° Festival Internazionale della Chitarra*, “Siracusa 2001”; gennaio/marzo 2002; pp. 16-17

12) SANFILIPPO Paolo, *Festival Internazionale della Chitarra “Siracusa 2000”*; gennaio/marzo 2001; pp. 12-13

13) SANFILIPPO Paolo, *Festival Internazionale della Chitarra “Siracusa ‘97”*; gennaio/marzo 1998; pp. 19-21

Per la rivista di teatro e musica **Inscena**.

14) SANFILIPPO Paolo, *Verdi 2005 al Regio di Parma*, Teatro Regio di Parma; n° 3 2005; p. 48

15) SANFILIPPO Paolo, *Ernani, una storia irrisolta*; n° 3 2005; p. 48

Per il trimestrale di chitarra **Seicorde**:

16) SANFILIPPO Paolo, *9° Festival Internazionale della Chitarra*, “Siracusa 2004”: “Manuel Barrueco, star della rassegna siciliana”; p. 8. (non firmato)

17) SANFILIPPO Paolo, *8° Festival Internazionale della Chitarra*, “Siracusa 2003”.

18) SANFILIPPO Paolo, *III^a Selezione Giovani Concertisti, Festival Siracusa 2002* (non firmato)

Per il quotidiano **La Sicilia**: (Collaborazione in qualità di critico letterario, musicale e teatrale)

- 19) *La Corale Stesicorea per la "Dante Alighieri"*; 29/12/2004; p. 33
- 20) *Viaggio di suoni e immagini*; 06/09/2004; p. 17
- 21) *Kiwanis Catania Etna serata pro Ibiscus e Abio*; 10/05/2004; p. 15
- 22) *Il pianista Massimiliano Valenti ospite della stagione dell'ERSU*; 06/05/2004; p. 38
- 23) *Scam: viaggio d'amor terreno con Petrarca*; 15/04/2004; p. 32
- 24) *Al "TIM" trionfo per le corali e le bande*; 31/03/2004; p. 30
- 25) *Al "TIM" avviate le qualificazioni*; 29/03/2004; p. 13
- 26) *Una "battaglia" tra 400 musicisti*; 27/03/2004; p. 32
- 27) *Concerti-aperitivo al Sangiorgi*; 08/02/2004;
- 28) *Ame, stagione doc per le 30 candeline*; 31/01/2004; p. 39
- 29) *Musica, i vincitori del concorso Magma*, 19/12/2003; p. 35
- 30) *Convegno su Francesco Pennisi*; 18/12/2003; p. 30
- 31) *Omaggio della Scam a Franco Corelli con una conversazione di Angelo Munzone*;
24/11/2003; p. 12
- 32) *"A Mao rumorosa", tanto rumore per nulla*; 05/10/2003; p. 23
- 33) *Festival Mappe, una performance ridotta all'osso... "Exotico"*;
02/10/2003; p. 25
- 34) *Il direttore Galzio "Bilancio positivo ma l'orgoglio non basta"*;
08/09/2003; p. 23
- 35) *Leotta, veterano di 24 anni*; 31/08/2003; p. 35
- 36) *Vernikov-Bogino, l'ingegno si fa musica*; 27/08/2003; p. 23
- 37) *Il tocco vivido e divertito di Alessandra Garosi*; 25/08/2003; p. 23
- 38) *L'esegeta delle belle note*; 17/08/2003; p. 21
- 39) *Noto: Accardo e Orchestra*
- 40) *Noto: Gorna-Faes raffinato duo*; 12/08/2003; p. 21
- 41) *Petrushansky, standing ovation*; 06/08/2003; p. 24
- 42) *Notomusica 2003; ...un intrigante "Quarteto de cordas"*; 04/08/2003; p. 24
- 43) *Notomusica: Orff, Morricone e l'omaggio a Corrado Galzio*; 30/07/2003;
p. 21
- 44) *Entusiasmo per il concerto con il pianista russo Ghidin*; 27/07/2003; p. 24
- 45) *Al via domani con "Omaggio a Corrado" di Morricone*; 26/07/2003; p. 25
- 46) *Tra Accardo e Petrushansky*; 12/07/2003; p. 28
- 47) *"Il ruolo della musica è stupire"*; 09/06/2003; p. 25
- 48) *Dante, Liszt: prova titanica*; 06/06/2003; p. 28
- 49) *Orecchio e Insolia; instancabile duo*; 02/06/2003; p. 19
- 50) *Pavlov e Ballerini superbi*; 07/05/2003; p. 22
- 51) *Ensemble Organum, il canto come preghiera*; 15/04/2003; p. 30
- 52) *Noto, i solisti di Zagabria, sottile piacere dell'intelletto*; 31/03/2003; p. 20
- 53) *Irretiti dall'Ensemble Galzio*; 05/03/2003; p. 23
- 54) *Cafiso Quartet, il talento e la perizia*; 03/03/2003; p. 14

- 55) *Presentato il cartellone dell'Ame. A Casale la difficile eredità di Failla*; 21/02/2003; p. 33
- 56) *Una razza in via d'estinzione*; 17/02/2003; p. 18
- 57) *Un recital pianistico per i "Concerti di primavera"*; 30/01/2003; p. 28
- 58) *Teatro e musica, che incontro!*; 24/01/2003; p. 26
- 59) *La "cultura" a suon di musica*; 16/01/2003; p. 29
- 60) *Francesco Ledda, musica con brio*; 15/01/2003; p. 40
- 61) *La "renaissance" passa da "Figaro"*; 23/12/2002; p. 24
- 62) *Canino, applausi per un memorabile concerto*; 24/11/2002; p. 43
- 63) *Alberto Veronesi si cimenta con i colori di Respighi*; 02/11/2002; p. 36
- 64) *L'isola potrebbe ospitare la finale 2003*; 21/10/2002; p. 21
- 65) *Coralì siciliane, bella prova*; 21/10/2002; p. 21
- 66) *"In Ucraina senza rimpianti"*; 16/10/2002; p. 27
- 67) *Un'intensa serata di poesia e musica in Sicilia*; 23/09/2002; p. 20
- 68) *Chitarre sonanti*; 04/09/2002; p. 29
- 69) *In Sicilia mancano strutture e fondi per la musica*; 22/08/2002; p. 32
- 70) *L'accordo diventa armonia*; 22/08/2002; p. 32
- 71) *Barrueco-Platino alle Ciminiere, la chitarra diventa mito*; 03/08/2002; p. 33
- 72) *Note "colte" ma non solo*; 30/07/2002; p. 28
- 73) *Ironicamente...colta (intervista alla violinista Marta Pasquini)*; 29/07/2002; p. 20
- 74) *La stagione del Teatro Massimo "Bellini"*; 23/07/2002; p. 11
- 75) *Stagione dell'Agimus di Pedara e Trecastagni*; 21/07/2002; p. 47
- 76) *Di Meola omaggia Piazzolla*; 20/07/2002; p. 37
- 77) *Alla Fidapa poesia e romanza*; 17/06/2002; p. 20
- 78) *Sabrina Mazzamuto soprano alla conquista del mondo*; 11/06/2002; p. 28
- 79) *Gemellaggio musicale con la Russia*; 07/06/2002; p. 22
- 80) *Speranze in passerella*; 21/05/2002; p. 28
- 81) *Si chiude oggi il torneo di musica*; 19/05/2002; p. 45
- 82) *Tappa ennese del torneo T.I.M.*; 18/05/2002; p. 41
- 83) *Torneo della musica: tutto è pronto si parte*; 17/05/2002; p. 28
- 84) *Da Bach a Chopin un Aricò senza grinze*; 13/05/2002; p. 22
- 85) *Renata Campanella: bella voce, tante emozioni*; 29/04/2002; p. 16
- 86) *"Calamus" e "Acquerello" due ensemble per tutti i gusti*; 22/04/2002; p. 20
- 87) *L'uomo-violoncello*; 12/04/2002; p. 31
- 88) *Con Crescimone e Marino una gradevole serata alla "Dante"*; 05/04/2002; p. 38
- 89) *"Premio Callas" con l'orchestra del "Bellini"*; 08/03/2002; p. 40
- 90) *Il nucleo della rivoluzione di Cage*; 04/03/2002; p. 20
- 91) *Al Lyceum i virtuosismi del duo Parrino-Saradjian*; 02/03/2002; p. 24
- 92) *Munzone alla Scam racconta le "romanze da salotto" di Tosti*; 28/02/2002; p. 23

- 93) *Con Davide Forturello alla "Dante" estrosa passeggiata fra musica e pittura;*
03/02/2002; p. 37
- 94) *Sciarrino: musica nuova, anzi antica;* 01/02/2002; p. 28
- 95) *Le felici intuizioni del Sisifo Ensemble;* 14/01/2002; p.19
- 96) *Note disorganizzate;* 11/01/2002; p. 34
- 97) *Il centenario di Bellini celebrato dalla "Dante Alighieri";* 27/12/2001; p. 36
- 98) *"Beatlesiani" per la pelle;* 24/12/2001; p. 20
- 99) *Pete Best ricorda i Beatles in un concerto per la pace;* 22/12/2001; p. 39
- 100) *Il duo del Sol Levante contro l'omologazione;* 14/12/2001; p. 40
- 101) *Rita Botto Trio per "Parole e musica" a Tertulia;* 14/11/2001; p. 27
- 102) *Poesia dei suoni;* 11/11/2001; p. 44
- 103) *Muti, parla il maestro;* 21/10/2001; p. 43
- 104) *Il "Sisifo Ensemble" al liceo musicale;* 01/10/2001; p. 15
- 105) *Il Sisifo Ensemble in un concerto di sonorità siciliane;* 29/09/2001; p. 25
- 106) *Il piacevole virtuosismo di Svetlana Beljakovskaja;* 03/09/2001; p.17
- 107) *Tatiana Kozlova, arte e istinto;* 03/08/2001; p. 41
- 108) *La nostalgia nel pentagramma;* 28/07/2001; p. 40
- 109) *Un omaggio "en plein air" ;* 25/07/2001 ; p. 40
- 110) *Premio Callas nel Bellini;* 23/07/2001; p. 25
- 111) *Arimany e Ropa, bravi in barba allo spazio aperto;* 21/07/2001; p. 40
- 112) *Note dal sapore isolano;*14/07/2001; p. 40
- 113) *Grande prova di Awadagin Pratt;* 12/07/2001; p. 39
- 114) *Intervista a Eliades Ochoa;* 07/2001;
- 115) *Bellini e Maddalena: una finestra a Napoli;* 01/07/2001; p. 37
- 116) *Musica etnica all'ombra dell'Etna;* 29/06/2001; p. 41
- 117) *Società Dante Alighieri: largo ai giovani;*12/06/2001; p. 25
- 118) *Nell'anno di Verdi e Bellini l'omaggio a Malcolm Arnold;* 06/06/2001; p.36
- 119) *Il duo Asero-Terranova tra alti e bassi;* 28/05/2001; p.18
- 120) *Bellini da Catania a S, Pietroburgo;* 25/05/2001; p. 39
- 121) *L'esperienza europea di Casella;*17/05/2001; p. 40
- 122) *Una testimonianza catanese sull'opera di Alfredo Casella;* 09/05/2001; p.30
- 123) *Una chitarra tra le corde dell'anima;* 09/05/2001; p. 30
- 124) *La melodia dell' "eterno femminile";* 07/05/2001; p. 19
- 125) *Così vicini, così lontani;* 06/05/2001; p. 35
- 126) *"Noi e i suoni. Siamo immigranti mentali";* 29/04/2001; p. 35
- 127) *Struggente l'interpretazione della Lo Giudice nello "Stabat Mater";* 20/04/2001; p. 36
- 128) *I concerti della "Dante", vetrina di giovani talenti;* 20/04/2001; p.36
- 129) *Contino e Oblivion per la Dante Alighieri;* 14/03/2001; p. 36
- 130) *Strepitoso Duo Mazzamuto;* 19/02/2001; p. 18

- 131) *Consensi alla Dante per "Percussio Mundi"*; 11/02/2001; p. 40
- 132) *Un gran galà della musica*; 08/02/2001; p.15
- 133) *Ame, il Trio Debussy per pochi intimi*; 04/02/2001; p. 34
- 134) *Salvatore Fisichella, "un eroe contento di morire per amore"*; 29/01/2001; p. 19
- 135) *"Dante Alighieri", lusinghiero bilancio di un intenso fine anno*; 15/01/2001; p.19
- 136) *L'omaggio a Domenico Danzuso fra commosse parole e musica*; 16/12/2000; p. 40
- 137) *Wheeler e la sua tromba, un rapporto esclusivo*; 03/12/2000; p. 35
- 138) *Una musica che unisce*; 29/11/2000;p. 31
- 139) *Malinconie belliniane*; 28/11/ 2000; p.28.
- 140) *Nuovi impegni culturali dell'Ame*; 19/11/2000; p. 19
- 141) *Agimus: Sol Gabetta, violoncellista ventenne di grande maturità*; 06/11/2000; p. 20
- 142) *Nel documentario di Cavagna l'humus del genio belliniano*; 06/11/2000;p. 20
- 143) *Chiusura in grande stile e un messaggio di pace*; 11/10/2000; p. 27
- 144) *Un quartetto d'archi devoto di Korsakov*; 02/10/2000; p. 22
- 145) *"Catania Musica Estate" bilancio molto positivo*; 19/08/2000; p. 36
- 146) *James Senese, Napoli tra rock e blues*; 09/08/2000; p. 37
- 147) *Una Tomassi grintosa all'attacco di Chopin*; 09/08/2000; p. 37
- 148) *Autoctonia addio*; 03/08/2000; p. 34
- 149) *Successo dei danzatori della Georgia*; 02/08/2000; p. 29
- 150) *Il virtuosismo di Marco Sollini e le inebrianti note di Chopin*; 28/07/2000; p. 37
- 151) *Quartetto Quatuor Lamina, musica magica alle Ciminiere*; 27/07/2000; p. 40
- 152) *Guitensemble, eclettismo e lucidità*; 26/07/2000; p. 37
- 153) *Con Batiz note calienti*; 21/07/2000; p. 39
- 154) *Successo per il duo Stojanovic-Terzaghi*; 21/07/2000; p. 39
- 155) *Ensemble Duomo scommessa vinta*; 20/07/2000; p.39
- 156) *L'effervescenza della bella Napoli*;15/07/2000; p. 40
- 157) *Alena Baeva "ammaestra" Bach*; 07/07/2000; p. 34
- 158) *L'Hellas inaugura col vento. Stasera di scena "Ars Musica"*; 06/07/2000; p. 35
- 159) *L'ottimo jazz dell'Ensemble Estovest alle serate dell'Ame*; 12/06/2000; p. 23
- 160) *Successo dei "Concerti di primavera" della Dante Alighieri*; 12/06/2000; p. 23
- 161) *Il talento e i virtuosismi di Carlo Cattano per "Musica Dimensione Sicilia"*; 05/06/2000; p.24
- 162) *Un volo pindarico tra le più belle arie del Belcanto*; 29/05/2000; p. 28
- 163) *Alla ricerca di cellule musicali e visive*; 22/05/2000; p. 21

- 164) *Clarino, percussioni e due chitarre: Europa e America a confronto*; 15/05/2000; p. 23
- 165) «*Dante Alighieri*», *in musica i propositi del rettore Latteri*; 08/05/2000; p.19
- 166) «*Dopo il concorso anche i concerti*»; 05/05/2000; p. 36
- 167) *Giovani e già virtuosi*; 05/05/2000; p. 36
- 168) *Il folklore frizzante dei cantori del duo Triquetra al Teatro In*; 27/03/2000; p. 19.
- 169) *Tra vecchio Continente e repertorio americano*; 28/02/2000; p.19
- 170) *Il duo Takezawa-Strabbioli, esecuzione di rara bellezza*; 21/02/2000; p. 21
- 171) *Il pianista Kun Woo Paik delizia con l'opera omnia di Ravel*; 14/02/2000; p.19
- 172) *Colonna, una chitarra fuori dagli schemi*; 24/01/2000; p.18
- 173) *Accattivante musica per la "Dante Alighieri"*; 10/01/2000; p. 21
- 174) *Marta Pasquini "Violini da salvare"*; 7/11/1999; p. 36
- 175) *Il concerto dell'Agimus del Duo Terlizzi fra estrosità e tenuità sonore*; 27/10/1999; p.36
- 176) *Il dolce ricordo di Alfredo Kraus nell'incontro della Scam*; 11/10/1999; p. 19
- 177) *Un duo di classe a Piedimonte*; 24/08/1999; p. 32
- 178) *Una serata di flamenco e tango, piacevole ma piena di...sorprese*; 17/08/1999; p. 27
- 179) *"Madrigal" e Schola cantorum "Leone" ad Aci Bonaccorsi con note vibranti di poesia*; 19/07/1999; p. 22
- 180) *Due chitarre e la poesia per salutare Persefone*; 05/07/1999; p.23
- 181) *Un "Invito alla danza" di giovanissime étoile*; 05/07/1999; p. 23
- 182) *Le preziosità barocche al primo dei concerti della Dante Alighieri*; 17/05/1999; p. 20
- 183) *Beethoven onirico e tormentato nella interpretazione di Delle Vigne*; 12/04/1999; p. 20
- 184) *Un recital chitarristico fra luci e ombre all'Istituto "Bellini"*; 08/02/1999; p. 19
- 185) *Sulle note di Ravel e Schubert il concerto dell'Istituto Bellini*; 01/02/1999; p. 19
- 186) *La classe del Quintetto Ibert solo per pochi*; 26/01/1999; p. 31
- 187) *Istituto Bellini, emerge il talento di Massimiliano Valenti*; 21/01/1999; p. 30
- 188) *Istituto Bellini, tre "anime" e un concerto*; 18/01/1999; p. 19
- 189) *Storia delle Jazz bands*; Dicembre 1998 (in "Vivere giovani", inserto La Sicilia); pp. 10/11
- 190) *"Haydn", un quartetto che merita di più*; 9/12/1998; p. 30
- 191) *Le antiche tradizioni siciliane con la musica del duo "Triquetra"*; 23/11/1998; p. 19

192) *Il fascino etereo dei suoni del "Jazz Trio"*; 11/11/1998; p. 31

Per il mensile d'arte e letteratura **Peccettum**: (Collaborazione in qualità di critico letterario, musicale e teatrale)

193) *Giuseppe Sinopoli, Staatskapelle di Dresda*; luglio 1998; p. 3

194) *Marco Zuccarini, Boris Belkin, Bruno Boano*; luglio 1998; pp. 2-3

195) *Giardino Armonico*; maggio 1998; p. 12

196) *Trio di Parma*; aprile 1998; p. 7

197) *Yoram David, Radovan Vlatkovic*; febbraio 1998; pp. 14-15

198) *Alain Lombard*; febbraio 1998; p. 14

199) *Ensemble Sylvestro Ganassi*; p. 10

200) *Vjekoslav Sutej*; p. 10

201) *Lorenzo Micheli*; p. 7

202) *Gunther Neuhold, Hakan Hardenberger*; p. 7

203) *Uwe Mund*; p. 10

204) *Duo Baldini*; pp. 6-7

205) *Juan Martin*; p. 12

206) *Brahms primo uomo moderno*; pp. 8-9 (pezzo monografico)

207) *La parola ad Alirio Diaz*; giugno 1997; p. 13

208) *Kavakos e Krivine*; giugno 1997; p. 12

209) *Alirio Diaz*; giugno 1997; p. 12

210) *Kim Kashkashian, Robyn Schulkovsky*; maggio 1997; p. 5

211) *Andrea Licata, Giovanni Bellucci*; maggio 1997; pp. 4-5

212) *Vivaldi nelle trascrizioni di Johann S. Bach*; maggio 1997; p. 3

213) *E. Rincon d'Astorga*; aprile 1997; pp. 4-5

214) *Mund e Berman*; aprile 1997; p. 4

215) *Eliot Fisk* (intervista); marzo 1997; p. 6

216) *Misha Majsikij*; marzo 1997; pp. 4-5

217) *Eliot Fisk*; marzo 1997; p. 4

218) *William D'Arrigo*; febbraio 1997; p. 4

219) *Trio chitarristico "Santa Cecilia"*; febbraio 1997; p. 4

220) *Schubert "Il grido del cuore umano"*; febbraio 1997; p. 2

221) *12 corde indefinibili*; gennaio 1997; p. 13

222) *Maurizio Colonna: un artista completo*; gennaio 1997; p. 7

223) *Dire Gelt*; gennaio 1997; pp. 6-7

224) *Anton Webern: la vita*; gennaio 1997; p. 5

225) *Anton Webern: il trionfo della natura*; gennaio 1997; p. 5

226) *Soustrout, Stravinskij, La Sagra*; dicembre 1996; p. 7

227) *Ralf Weikert e Joseph Alessi*; dicembre 1996; p. 6

228) *Alban Berg: la tragicità dell'esistenza*; dicembre 1996; p. 5

229) *Schönberg: vita e opere*; novembre 1996; p. 4

230) *Schönberg: ricerca dell'Assoluto*; novembre 1996; p. 4

231) *Gli "Ottoni" in terrazza*; ottobre 1996; p. 5

- 232) *Il Bellini "apre" con Bartók*; ottobre 1996; p. 5
 233) *Un duo formidabile*; ottobre 1996; p. 5
 234) *De Falla: l'esaltazione dell'idioma spagnolo*; ottobre 1996; p. 4
 235) *Julija Krasko e Olga Kondroteva*; agosto-settembre 1996; p. 23
 236) *Roberto Porroni*; agosto-settembre 1996; p. 23
 237) *Orchestra "Guido Cantelli"*; agosto-settembre 1996; p. 23
 238) *Medici String Quartet*; agosto-settembre 1996; p. 23
 239) *Ensemble Archi della Scala*; agosto-settembre 1996; p. 23
 240) *I Virtuosi davvero virtuosi*; agosto-settembre 1996; p. 21
 241) *Più fluidi dentro un fluido*; agosto-settembre 1996; p. 16
 242) *Mussorgskij, il padre della scuola russa*; luglio 1996; p. 20
 243) *La legge morale in Beethoven*; giugno 1996; p. 20
 244) *Il fascino del folklore*; maggio 1996; p. 21
 245) *Bruckner sepolto nell'oblio*; maggio 1996; p. 20
 246) *Berg al Bellini col dramma di Wozzeck*; maggio 1996; p. 11
 247) *La forma sonata*; aprile 1996; p. 18
 248) *Beethoven: "Sinfonie per piano"*; aprile 1996; p. 18

CONFERENZE

- 1) *Ulisse: un viaggio senza fine. Paradigma dell'uomo alla ricerca di se stesso e di Dio?*, Parrocchia San Cipriano, Roma, 24 e 30 maggio 2019, 7 giugno 2019
- 2) *Wagner dimidiatus ?*, Museo Diocesano, Catania, 14 aprile 2005.
- 3) *Musica colta e musica leggera ovvero l'inutile querelle?*, Libreria Tertulia, Catania, febbraio 2003;
- 4) *La musica cristiana: l'alba della tradizione colta*, Salotto Letterario "Romeo Prampolini", Catania, marzo del 2002;

CONCORSI MUSICALI

Strumentali – Chitarra classica

- 2° Premio Assoluto (con primo non assegnato) al 5° Concorso Internazionale d'esecuzione musicale Premio "Lario in musica" (provincia di Lecco), aprile 1998;
- 3° Premio (con primo e secondo non assegnati) al 6° Concorso Nazionale "Rhegium Julii" di Reggio Calabria, aprile 1998.

Critica musicale

- Attestato di Merito al concorso di critica musicale, indetto dal Torneo Internazionale di Musica T.I.M., **2001** (essendosi classificato tra i primi sedici, su un totale di 54 partecipanti da tutto il mondo, è stato menzionato dalla rivista

musicale **Suonare**).

- Attestato di Merito al concorso di critica musicale, indetto dal Torneo Internazionale di Musica T.I.M., edizione **2000**;

- Attestato di Merito al concorso di critica discografica indetto dal Torneo Internazionale di Musica T.I.M., **1999**;

ESPERIENZE DI LA VORO PRESSO BIBLIOTECHE

- Ha espletato il **servizio civile** (novembre 2000 – settembre 2001) presso la Biblioteca-Emeroteca Comunale “Vincenzo Bellini” di Catania (P.zza Duca di Genova n. 3), occupandosi della **catalogazione del materiale librario e dei supporti musicali (compact-disc)**. Gli è stata affidata inoltre la **cura della cd-teca** e ha gestito il rapporto con l’utenza relativa.

APPREZZAMENTI RICEVUTI

- Ha ricevuto il plauso di Igor Man, nella rubrica da questi tenuta su *Specchio della Stampa*, a proposito della sua attività di critico musicale: la sua scrittura è stata definita come contraddistinta da “chiarezza e profondità”.

MEMBRO GIURIE DI CONCORSO

- È stato invitato, in qualità di chitarrista e musicologo, a far parte della commissione giudicatrice per la 3^a Selezione Giovani Concertisti, concorso internazionale in seno al **Festival della Chitarra**, Siracusa 2002.

COLLABORAZIONI ARTISTICHE – ORGANIZZAZIONE EVENTI CULTURALI

- Tirocinio di due mesi (gennaio/febbraio 2006) presso il Teatro “Carlo Felice di Genova”, in attività presso l’Ufficio Produzioni, nella fattispecie per l’allestimento di *Madama Butterfly* (direzione di Daniel Oren, regia di Renata Scotto). Nella fattispecie, partecipazione alle varie fasi della produzione: prove regia; prove musicali; prove luci; assiami; antepiano; antegenerale; generale;

prima recita e repliche. Cura dei figuranti: convocazione; selezione; assistenza durante l'intera produzione; assistenza dietro le quinte durante le recite. Attività organizzative presso l'Ufficio Produzione: programmazione settimanale, bisettimanale, a lungo termine delle attività artistiche del Teatro. Comunicazione interna.

- Collaborazione – in qualità di stagista del Master in “Organizzazione e gestione dell'impresa musicale” indetto dall'Università di Parma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Economia, e Giurisprudenza – nei mesi di luglio/agosto 2005 presso il 53° Concorso Polifonico Internazionale “Guido d'Arezzo”, con mansioni artistiche (curatela Minima Musicologica, programmi di sala relativi ai 5 concerti previsti in seno al Concorso, varie), amministrative (SIAE e varie), organizzative e inerenti alla comunicazione (interna/esterna).

- Dal 1998 al 2005 ha collaborato con la direzione artistica della Società Universitaria “Dante Alighieri”, nell'ambito dell'organizzazione delle stagioni concertistiche approntate con l'Opera Universitaria (ora ERSU): mansioni artistiche, organizzative, inerenti la comunicazione (interna/esterna).

- Organizzazione della pièce di teatro musicale *Pirandello. Suoni d'autore* (in prima assoluta), testi originali di Laura Silvia Battaglia, musiche originali di Maria Grazia Giusti, avutasi il 14 dicembre 2002 presso il Teatro Massimo “Bellini” di Catania.

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA [**Italiana**]

ALTRE LINGUA

[**Inglese**]

- Capacità di lettura [buono]
- Capacità di scrittura [buono]
- Capacità di espressione orale [buono]

[**Tedesco**]

- Capacità di lettura [discreto]
- Capacità di scrittura [elementare]
- Capacità di espressione orale [elementare]

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

Capacità decisionale in tempi rapidi; buona resistenza allo stress e a un notevole carico di lavoro; lucidità di giudizio, discernimento e azione anche in momenti di particolare tensione.

PATENTI A e B

Il sottoscritto autorizza il trattamento dei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Il sottoscritto autocertifica - ai sensi del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 - l'autenticità del contenuto del Curriculum (Attività professionale e artistica; elenco titoli e pubblicazioni) di cui sopra; dichiara altresì di poter fornire in qualsiasi momento tutti i documenti in originale.